

CONSIDERAÇÕES SOBRE O GÊNERO NO PROCESSO DO DESAFIO DE IDENTIFICAÇÃO DE PERSONAGENS (DIP)

Emanoel Pires- Doutor em Literatura – UEMA/UFPI

Marcia Caetano Langfeldt – Doutora em Estudos Lusófonos Universidade Sorbonne Nouvelle-Paris 3

AVALIAÇÃO DE GÊNERO (AG)

- Definição de gênero na literatura lusófona (feminino, masculino e outros)
- Gênero circunstacial (que se altera ao longo da obra)
- A relevância da identificação de gênero no DIP (alguns tópicos)
- A identificação de gênero em relação a outros marcadores do DIP

DEFINIÇÃO DE GÊNERO

A questão do gênero, que se relaciona à representação da identidade social de uma personagem como masculino, feminino e outros se diferencia da representação da sua identidade biológica (sexo) e pode ser referenciada na literatura em dois níveis:

1. A literatura em relação à realidade (o contexto) – âmbito da criação literária
2. A literatura e a produção de realidade (o texto) – âmbito da percepção e da leitura que se faz do texto

GÊNERO CIRCUNSTANCIAL

O gênero na literatura se assemelha e se diferencia do seu conceito para-textual, no sentido em que, embora os personagens possam ser classificados em gêneros mais ou menos precisos*, o contexto literário no qual estão inseridos pode deslocá-los desta posição (caso do romance *Grande Sertão: Veredas* (1956), do escritor brasileiro João Guimarães Rosa (1908-1967), por exemplo).

* Embora este caso não tenha surgido nesta primeira edição do DIP, aqui vale ressaltar que, se a única menção ao personagem for o seu nome e tal personagem tiver um nome unissex, como é o caso de diversos nomes indígenas, há que se estabelecer que tal personagem não pode ser identificado em nenhum gênero, ainda que citado na obra.

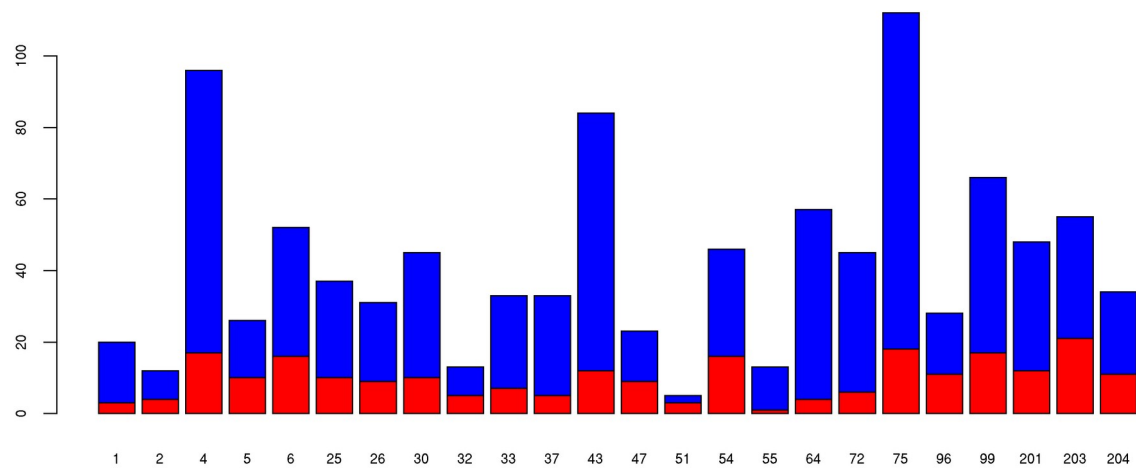


A RELEVÂNCIA DA IDENTIFICAÇÃO DE GÊNERO

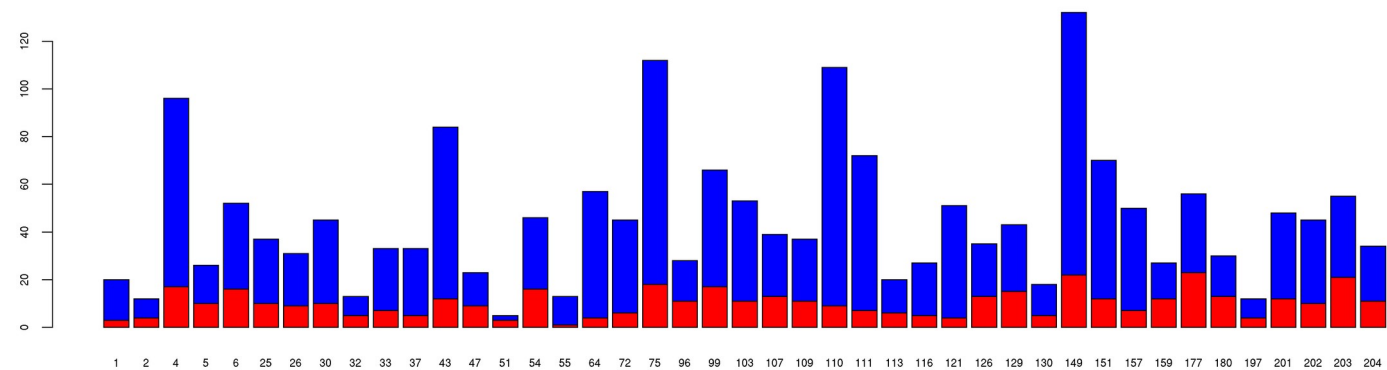
1. Representações de gênero em períodos diversos
2. Representações de gênero em gêneros literários diversos
3. A presença dos gêneros em números
4. A participação dos gêneros no desenrolar da narrativa

ALGUNS GRÁFICOS

Número de personagens femininas e masculinas por obra, na coleção dourada

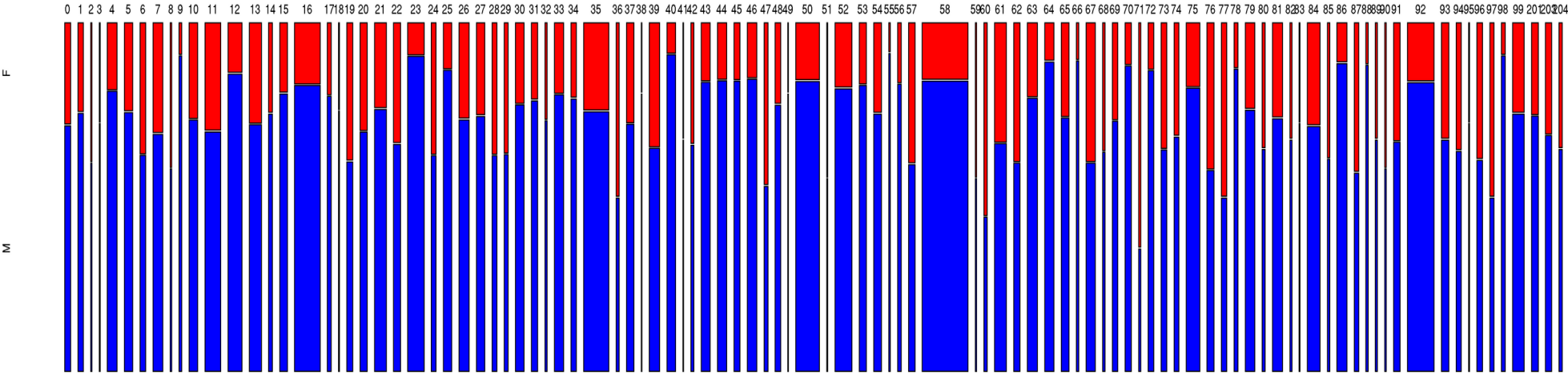


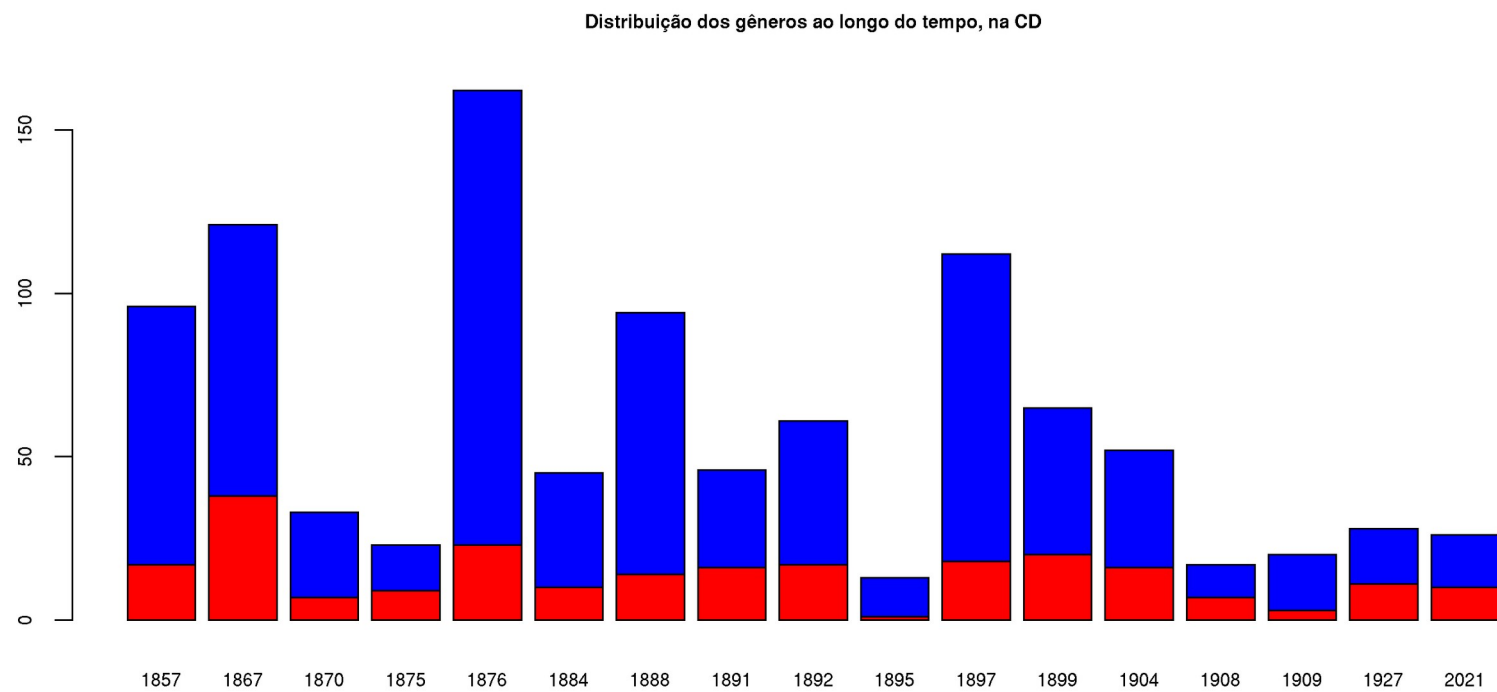
Número de personagens femininas e masculinas por obra, na coleção dourada total



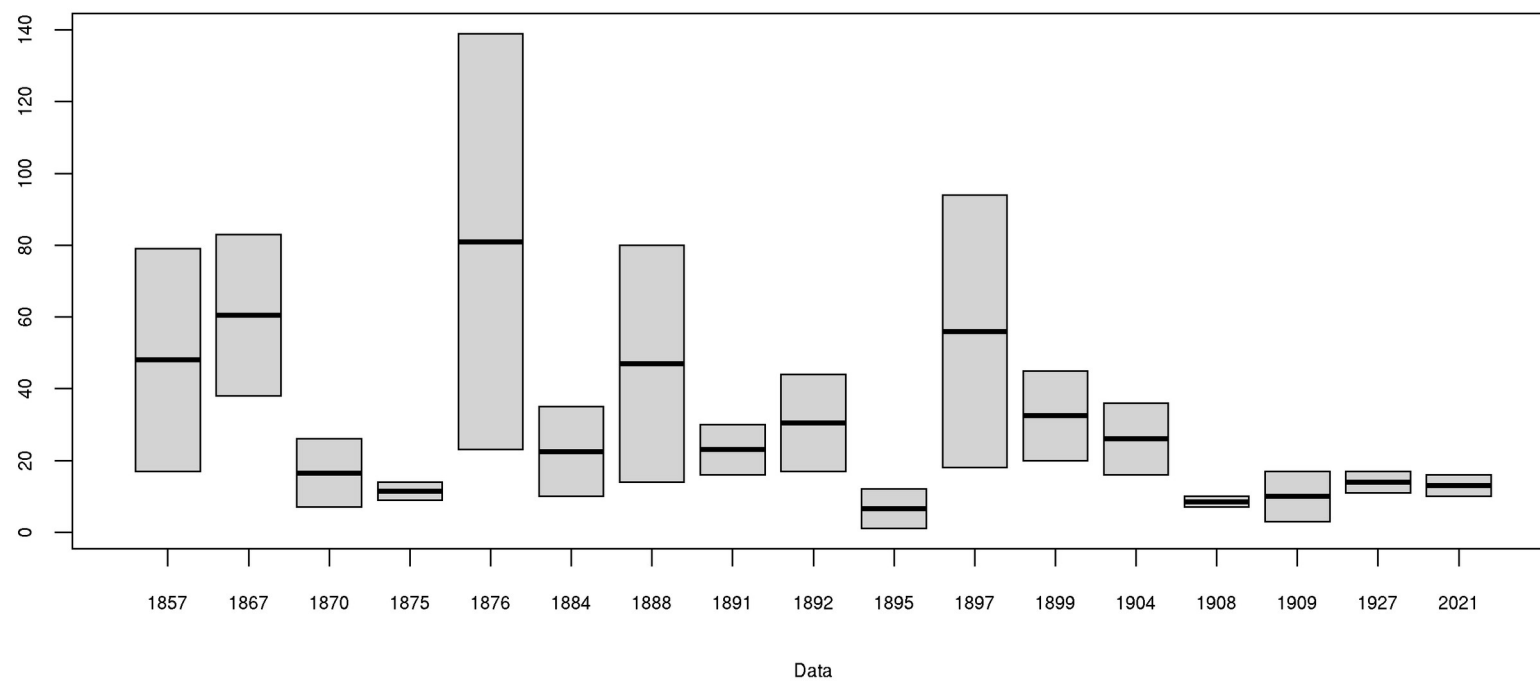


Distribuição do gênero das personagens por obra na resposta do PALAVRAS





Diferença entre número de personagens masculinas e femininas na CD, por data





A IDENTIFICAÇÃO DE GÊNERO EM RELAÇÃO A OUTROS MARCADORES DO DIP

1. Os gêneros e as relações familiares
2. Os gêneros e as profissões/estatutos sociais
3. Os gêneros e os nomes (nomes que se repetem por gerações, por exemplo)

QUESTÕES PARA O FUTURO

