

SIEMES

Sistema de Identificação de Entidades Mencionadas com
Estratégia Siamesa

e uma breve introdução ao REPENTINO

REPositório para reconhecimento de ENTidades NOmeadas

Luís Cabral

Escola de Verão da Linguateca - Encontro HAREM
15 de Julho de 2006
FLUP, Porto, Portugal

O que é isso do REM?

Reconhecimento de Entidades Mencionadas

- Localização, classificação e marcação de elementos atômicas.

Podem ser:

- Pessoas
- Organizações
- Locais,
- Substâncias,
- Expressões temporais datas,
- Expressões monetárias, etc.

O que é isso do REM?

Reconhecimento de Entidades Mencionadas

- O REM é útil para uma grande variedade de tarefas e de sistemas importantes no contexto da sociedade de informação.
 - Genética
 - Sistemas geográficos
 - Sistemas de RAP
 - Sumarização e indexação.

Partida

- Corpógrafo ?
 - Extracção terminológica
 - KWIC, concordância, ...

Partida

- Corpógrafo ?
 - Extracção terminológica
 - KWC, concordância, ...
- Sistema de identificação de Entidades Mencionadas
 - Detectar palavras com maiúsculas ou números
 - Classificar

SIEMES

Sistema híbrido apoiado por:

- Regras
 - Hard- coded
- Apoiado por uma base de conhecimento
 - Base de dados com exemplos de entidades mencionadas devidamente classificadas

Localização

Os Espiões de Formigas- EXPRESSO main ([http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/))

A «bola» de Vitorino Ramos (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em CAD / CAM .

Pesa mais de 200 quilos e tem um diâmetro de 70 centímetros , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na Bienal da Utopia de Cascais , no ano passado , e de continuar no ateliê de Leonel Moura , não é obra de artista humano .

Localização - Sementes

- Os **Espiões** de **Formigas** - **EXPRESSO** main ([http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/))
- A «bola» de **Vitorino Ramos** (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .
- É feita em fatias de vidro acrílico cortado em **CAD / CAM** .
- Pesa** mais de **200** quilos e tem um diâmetro de **70** centímetros , parecendo um bloco de gelo .
- Apesar** de ter sido apresentada pela primeira vez na **Bienal** da **Utopia** de **Cascais** , no ano passado , e de continuar no ateliê de **Leonel Moura** , não é obra de artista humano .

Localização - Sementes

- Os **Espiões de Formigas** - **EXPRESSO** main ([http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/))
- A «bola» de **Vitorino Ramos** (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .
- É feita em fatias de vidro acrílico cortado em **CAD / CAM** .
- Pesa mais de **200** quilos e tem um diâmetro de **70** centímetros , parecendo um bloco de gelo .
- Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na **Bienal da Utopia de Cascais** , no ano passado , e de continuar no ateliê de **Leonel Moura** , não é obra de artista humano .

Classificação - Valores

Os **Espiões de Formigas** - **EXPRESSO** main ([http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/))

A «bola» de **Vitorino Ramos** (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em **CAD / CAM** .

Pesa mais de **<VALOR> 200</VALOR>** quilos e tem um diâmetro de **70** centímetros , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na **Bienal da Utopia de Cascais** , no ano passado , e de continuar no ateliê de **Leonel Moura** , não é obra de artista humano .

Valores

- Quantificadores (“dezenas”, “duzias”, “mil”, “centos”, etc.)
- Moeda (“libras”, “pesos”, “dollars”, “dolares”, “euros”, “escudos”, etc.)
- Unidades de espaço (“quilometro”, “km”, “m”, “quilometro”, etc.)
- Unidades de massa (“quilos”, “kilogramas”, “gramas”, “kg”, “litro”, etc.)
- Unidades de informação
- Unidades de tempo
- Períodos
- Meses

Valores

- Quantificadores (“dezenas”, “duzias”, “mil”, “centos”, etc.)
- Moeda (“libras”, “pesos”, “dollars”, “dolares”, “euros”, “escudos”, etc.)
- Unidades de espaço (“quilometro”, “km”, “m”, “quilometro”, etc.)
- Unidades de massa (“**quilos**”, “kilogramas”, “gramas”, “kg”, “litro”, etc.)
- Unidades de informação
- Unidades de tempo
- Períodos
- Meses

Classificação - Valores

- Os **Espiões** de **Formigas** - **EXPRESSO** main ([http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/))
- A «bola» de **Vitorino Ramos** (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .
- É feita em fatias de vidro acrílico cortado em **CAD / CAM** .
- Pesa mais de **< VALOR TIPO= QUANTIDADE:MASSA> 200 quilos< / VALOR>** e tem um diâmetro de **70** centímetros , parecendo um bloco de gelo .
- Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na **Bienal** da **Utopia** de **Cascais** , no ano passado , e de continuar no ateliê de **Leonel Moura** , não é obra de artista humano .

Classificação - Valores

Os **Espiões** de **Formigas** - **EXPRESSO** main ([http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/))

A «bola» de **Vitorino Ramos** (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em **CAD / CAM** .

Pesa mais de **< VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR>** e tem um diâmetro de **< VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70 centímetros< / VALOR>** , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na **Bienal** da **Utopia** de **Cascais** , no ano passado , e de continuar no ateliê de **Leonel Moura** , não é obra de artista humano .

Classificação - Virtual

Os **Espiões** de **Formigas** - **EXPRESSO** main (< VIRTUAL> [http< / VIRTUAL> : / /](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/)
alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /)

A «bola» de **Vitorino Ramos** (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em **CAD / CAM** .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na **Bienal** da **Utopia** de **Cascais** , no ano passado , e de continuar no ateliê de **Leonel Moura** , não é obra de artista humano .

Classificação - Virtual

Os **Espiões de Formigas** - **EXPRESSO** main (< VIRTUAL> [http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /</VIRTUAL>](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/))

A «bola» de **Vitorino Ramos** (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em **CAD / CAM** .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na **Bienal da Utopia de Cascais** , no ano passado , e de continuar no ateliê de **Leonel Moura** , não é obra de artista humano .

Crescimento da EM

SEMENTE SEMENTE

SEMENTE <TOKEN> SEMENTE

SEMENTE <TOKEN> <TOKEN> SEMENTE

Crescimento da EM

SEMENTE SEMENTE

SEMENTE <TOKEN> SEMENTE

- 'dos','das','do','da','de', 'del', 'e', 'iben','ao', '&','aos', "et", "and", "du", 'of', 'di', ...

SEMENTE <TOKEN> <TOKEN> SEMENTE

Crescimento da EM

SEMENTE SEMENTE

SEMENTE < TOKEN > SEMENTE

- 'dos','das','do','da','de', 'del', 'e', 'iben','ao', '&','aos', "et", "and", "du", 'of', 'di', ...

SEMENTE < TOKEN > < TOKEN > SEMENTE

- 'e a', 'e dos','e das','e do','e da','e de', 'e para','para a','para o','sobre a','sobre as','sobre o','sobre os', ...

Classificação

Os **Espiões de Formigas** - **EXPRESSO** main (< VIRTUAL> [http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos / < / VIRTUAL>](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/))

A «bola» de **Vitorino Ramos** (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em **CAD / CAM** .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na **Bienal da Utopia de Cascais** , no ano passado , e de continuar no ateliê de **Leonel Moura** , não é obra de artista humano .

Classificação

Os **Espiões de Formigas** - **EXPRESSO** main (< VIRTUAL> [http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /</VIRTUAL>](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/))

A «bola» de **Vitorino Ramos** (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em **CAD / CAM** .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE:MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE:ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na **Bienal da Utopia de Cascais** , no ano passado , e de continuar no ateliê de **Leonel Moura** , não é obra de artista humano .

Classificação - EM

Os < EM> [Espões de Formigas](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/)< / EM> - EXPRESSO main (< VIRTUAL> [http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/)< / VIRTUAL>)

A «bola» de [Vitorino Ramos](#) (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em [CAD / CAM](#) .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE:MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE:ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na [Bienal da Utopia de Cascais](#) , no ano passado , e de continuar no ateliê de [Leonel Moura](#) , não é obra de artista humano .

Classificação EM

- Os < EM> [Espões de Formigas](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/)< / EM> - < EM> EXPRESSO< / EM> main
(< VIRTUAL> [http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/)< / VIRTUAL>)
- A «bola» de [Vitorino Ramos](#) (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .
- É feita em fatias de vidro acrílico cortado em [CAD / CAM](#) .
- Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .
- Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na [Bienal da Utopia de Cascais](#) , no ano passado , e de continuar no ateliê de [Leonel Moura](#) , não é obra de artista humano .

Classificação - EM

Os < EM> Espiões de Formigas< / EM> - < EM> EXPRESSO< / EM> main
(< VIRTUAL> [http : / / alfa.ist.utl.pt / ~cvrm / staff / vramos /](http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/)< / VIRTUAL>)

A «bola» de < EM> Vitorino Ramos< / EM> (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em CAD / CAM .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na Bienal da Utopia de Cascais , no ano passado , e de continuar no ateliê de Leonel Moura , não é obra de artista humano .

Classificação - EM

Os < EM> Espiões de Formigas< / EM> - < EM> EXPRESSO< / EM> main
(< VIRTUAL> <http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/> < / VIRTUAL>)

A «bola» de < EM> Vitorino Ramos< / EM> (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em < EM> CAD< / EM> / < EM> CAM< / EM>

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na

< EM> Bienal da Utopia de Cascais< / EM> , no ano passado , e de continuar no ateliê de < EM> Leonel Moura< / EM> , não é obra de artista humano .

REPENTINO

REPositório para reconhecimento de ENTidades com NOme

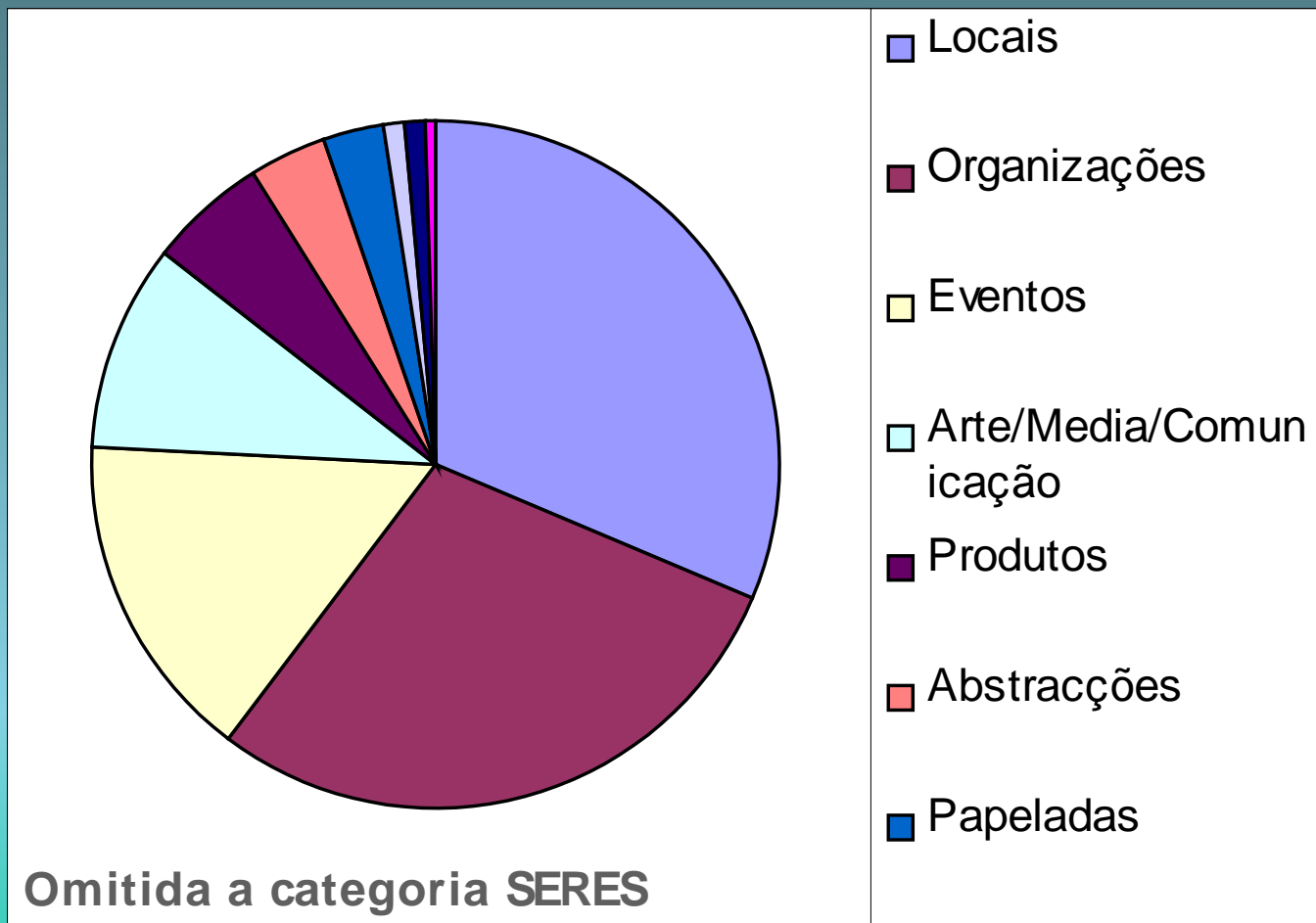
- O REPENTINO é um repositório público que contém exemplos de entidades nomeadas, ou seja, de entidades concretas ou abstractas que possuem um nome próprio. Os exemplos armazenados no REPENTINO encontram-se divididos por várias categorias conceptuais, cada uma das quais contendo diversas sub- categorias, numa estrutura em árvore, garantindo assim uma razoável organização destes exemplos. O REPENTINO é também um recurso de construção colectiva e cresce com a ajuda e as sugestões de todos quantos quiserem colaborar.
 - 10 categorias (Abstracções, Arte / Media / Comunicação, Natureza, Eventos, Papeladas, Locais, Organizações, Produtos, Seres, Substâncias.
 - ~ 110 Subcategorias (por falta de espaço neste slide...)

REPENTINO HAREM

#	"EM- - INDEF"	"EM- - INDEF",
#	"LOC- - INDEF"	"LOCAL- - ADMINISTRATIVO",
#	"LOC- - ENDR"	"LOCAL- - CORREIO",
#	"LOC- - RLG"	"OBRA- - ARTE",
#	"LOC- - ENDRALAR"	"LOCAL- - ADMINISTRATIVO",
#	"LOC- - PAIS"	"LOCAL- - ADMINISTRATIVO",
#	"LOC- - POV"	"LOCAL- - ADMINISTRATIVO",
#	"LOC- - PROP"	"LOCAL- - ALARGADO",
#	"LOC- - CIVMIL"	"LOCAL- - ALARGADO",
#	"LOC- - MITLG"	"VARIADO- - ",
#	"LOC- - PATMON"	"OBRA- - ARTE",
#	"LOC- - CIF"	"LOCAL- - ALARGADO",
#	"LOC- - TERR"	"LOCAL- - GEOGRAFICO",
#	"LOC- - HIDRO"	"LOCAL- - GEOGRAFICO",
#	"LOC- - SOCCUL"	"ORGANIZACAO- - INSTITUICAO",
#	"LOC- - COSMO"	"COISA- - OBJECTO",
#	"LOCAL- - VIRTUAL"	"LOCAL- - VIRTUAL",

...

Os dados do REPENTINO



Classificação - REPENTINO

Os < EM> Espiões de Formigas< / EM> - < EM> EXPRESSO< / EM> main
(< VIRTUAL> <http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/>< / VIRTUAL>)

A «bola» de < EM> Vitorino Ramos< / EM> (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em < EM> CAD< / EM> / < EM> CAM< / EM>

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na

< EM> Bienal da Utopia de Cascais< / EM> , no ano passado , e de continuar no ateliê de < EM> Leonel Moura< / EM> , não é obra de artista humano .

Classificação - REPENTINO

Os < EM> Espiões de Formigas< / EM> - < AMC TIPO= "PRDIC"> EXPRESSO< / AMC>
main (< VIRTUAL> <http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/>< / VIRTUAL>
)

A «bola» de < EM> Vitorino Ramos< / EM> (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em < EM> CAD< / EM> / < EM> CAM< / EM>

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na

< EM> Bienal da Utopia de Cascais< / EM> , no ano passado , e de continuar no ateliê de < EM> Leonel Moura< / EM> , não é obra de artista humano .

Classificação - REPENTINO

Os < EM> Espiões de Formigas< / EM> - < AMC TIPO= "PRDIC"> EXPRESSO< / AMC>
main (< VIRTUAL> <http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/>< / VIRTUAL>
)

A «bola» de < SER TIPO= "HUMANO"> Vitorino Ramos< / SER> (na foto) é a
materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em < ABS TIPO= "DISC"> CAD< / ABS> /
< PROD TIPO= "MARC"> CAM< / PROD> .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem
um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70
centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na

< EM> Bienal da Utopia de Cascais< / EM> , no ano passado , e de continuar no
ateliê de < EM> Leonel Moura< / EM> , não é obra de artista humano .

Classificação - REPENTINO

Os < EM> Espiões de Formigas< / EM> - < AMC TIPO= "PRDIC"> EXPRESSO< / AMC>
main (< VIRTUAL> <http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/>< / VIRTUAL>
)

A «bola» de < SER TIPO= "HUMANO"> Vitorino Ramos< / SER> (na foto) é a
materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em < ABS TIPO= "DISC"> CAD< / ABS> /
< PROD TIPO= "MARC"> CAM< / PROD> .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem
um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70
centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na

< EM> Bienal da Utopia de Cascais< / EM> , no ano passado , e de continuar no
ateliê de < EM> Leonel Moura< / EM> , não é obra de artista humano .

Classificação - REPENTINO

Os < EM> Espiões de Formigas< / EM> - < AMC TIPO= "PRDIC"> EXPRESSO< / AMC>
main (< VIRTUAL> <http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/>< / VIRTUAL>
)

A «bola» de < SER TIPO= "HUMANO"> Vitorino Ramos< / SER> (na foto) é a
materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em < ABS TIPO= "DISC"> CAD< / ABS> /
< PROD TIPO= "MARC"> CAM< / PROD> .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem
um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70
centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na

< EVNT TIPO= "SOCCUL"> Bienal da Utopia de Cascais< / EVNT> , no ano passado , e
de continuar no ateliê de < EM> Leonel Moura< / EM> , não é obra de artista
humano .

Classificação - REPENTINO

Os < EM> Espiões de Formigas< / EM> - < AMC TIPO= "PRDIC"> EXPRESSO< / AMC>
main (< VIRTUAL> <http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/>< / VIRTUAL>
)

A «bola» de < SER TIPO= "HUMANO"> Vitorino Ramos< / SER> (na foto) é a
materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em < ABS TIPO= "DISC"> CAD< / ABS> /
< PROD TIPO= "MARC"> CAM< / PROD> .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem
um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70
centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na

< EVNT TIPO= "SOCCUL"> Bienal da Utopia de Cascais< / EVNT> , no ano passado , e
de continuar no ateliê de < EM> Leonel Moura< / EM> , não é obra de artista
humano .

Categoria semelhante

Categoria(#Leonel Moura)

Categoria semelhante

Categoria(#Leonel Moura)

Categoria(#Leonel) ✨ Categoria(#Moura)

Categoria semelhante

Categoria(#Leonel Moura)

Categoria(#Leonel)



Categoria(#Moura)

SER::HUM#10

SER::HUM#21

ORG::EMPR#2

Categoria semelhante

Categoria(#Leonel Moura)

Categoria(#Leonel)



Categoria(#Moura)

SER::HUM#10

SER::HUM#21

ORG::EMPR#2

Talvez... Talvez Leonel Moura seja uma pessoa, SER:HUM

Classificação - REPENTINO

Os < EM> Espiões de Formigas< / EM> - < AMC TIPO= "PRDIC"> EXPRESSO< / AMC>
main (< VIRTUAL> <http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/>< / VIRTUAL>
)

A «bola» de < SER TIPO= "HUMANO"> Vitorino Ramos< / SER> (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em < ABS TIPO= "DISC"> CAD< / ABS> / < PROD TIPO= "MARC"> CAM< / PROD> .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE::ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na

< EVNT TIPO= "SOCCUL"> Bienal da Utopia de Cascais< / EVNT> , no ano passado , e de continuar no ateliê de < EM> Leonel Moura< / EM> , não é obra de artista humano .

Classificação - REPENTINO

Os < EM> Espiões de Formigas< / EM> - < AMC TIPO= "PRDIC"> EXPRESSO< / AMC>
main (< VIRTUAL> <http://alfa.ist.utl.pt/~cvrm/staff/vramos/>< / VIRTUAL>
)

A «bola» de < SER TIPO= "HUMANO"> Vitorino Ramos< / SER> (na foto) é a materialização de um mapa cognitivo de um «formigueiro» artificial .

É feita em fatias de vidro acrílico cortado em < ABS TIPO= "DISC"> CAD< / ABS> / < PROD TIPO= "MARC"> CAM< / PROD> .

Pesa mais de < VALOR TIPO= QUANTIDADE:MASSA> 200 quilos< / VALOR> e tem um diâmetro de < VALOR TIPO= QUANTIDADE:ESPACO> 70 centímetros< / VALOR> , parecendo um bloco de gelo .

Apesar de ter sido apresentada pela primeira vez na

< EVNT TIPO= "SOCCUL"> Bienal da Utopia de Cascais< / EVNT> , no ano passado , e de continuar no ateliê de < SER TIPO= "HUMANO"> Leonel Moura< / SER> , não é obra de artista humano .

Outras Situações (resolvidas)

Vitorino Ramos - SER::HUM

Outras Situações (resolvidas)

Vitorino Ramos - SER::HUM

Vitorino Ramos Ida. - ORG::EMPR

Outras Situações (resolvidas)

Vitorino Ramos - SER::HUM

Vitorino Ramos Ida. - ORG::EMPR

Portugal - LOC::ADM

Outras Situações (resolvidas)

Vitorino Ramos - SER::HUM

Vitorino Ramos Ida. - ORG::EMPR

Portugal - LOC::ADM

presidente de Portugal - SER::CARG

ERROS

- Como melhorar a performance?

ERROS

- Como melhorar a performance?
 - Recodificar as regras (hard-coded)
- Ou
- Melhorar o REPENTINO

http://poloclup.linguateca.pt - Mundo DB - Mi...

Adicionar Entidades

a entidade foi identificada como SER :: HUM

REPERTINO - Repositório para Reconhecimento de ENTIDADES com Nome - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Back Forward Stop Refresh Home Search Favorites Internet Options

Address http://poloclup.linguateca.pt/repentino/admin/ Go Links

- Entidades
- Listar Entidades
 - Inserir Entidades
 - Entidades sugeridas
 - Ver Problemas
- Outros
- Editar Categorias
 - Fontes
 - Documentação
 - Utilizadores & e-mail
 - Pesquisas Nulas
- Reconhecedor de Entidades
- No CETEMPUBLICO
 - Wpt03
 - HAREM
 - XML
 - Regenerar XML

http://poloclup.linguateca.pt - Mundo DB - Mi...

Adicionar Entidades

a entidade foi identificada como SER :: HUM

Categoria: Todas

Sub-Categoria: Todas

Pedro Gouveia

Adicionar Entidades

Done Internet

Executar

ua de Pena</LOC> ficam as saudades e as lágrimas .

OV">Lisboa</LOC> e as intenções rebeldes dos paroquianos -- que na
 O="POV">Paço Episcopal do Funchal</LOC> ameaçaram ocupar a igreja --
 e missão » .

[601855] Foi isso que lhes pediu <SER TIPO="HUM">Pedro Gouveia</SER> e o seu superior na missa de despedida e no jantar de homenagem realizados no mesmo dia .

« Só por respeito ao padre <SER TIPO="HUM">Pedro</SER> e para não o prejudicar é que não vamos tomar conta da igreja ! » ,

[601856] justificou <SER TIPO="HUM">David Rodrigues</SER> , um dos representantes dos paroquianos de <LOC TIPO="POV">Água de Pena</LOC> .

[601857] « Mesmo assim , ainda vamos pedir às pessoas para não assistirem às missas que o padre provisório , mandado pelo bispo , vai celebrar nos próximos domingos » , adiantou <SER TIPO="HUM">Verónica Cardoso</SER> , um dos paroquianos presentes na homenagem de anteontem .

[601858] « Nunca pensei ser <SERES TIPO="CARGO">Presidente da República</SERES> »

[601859] P. -- Que pensa fazer quando terminar o mandato ?

[601860] R. -- <EM TIPO="INDEF">Apetecia-me ironicamente dizer que ia iniciar outro ...

[601861] Sou magistrado e assumo claramente esta condição , ainda que , julgo eu , sem grande apego à ideia de carreira ...

Acabei de ler um livro de <SER TIPO="HUM">Bobbio</SER> em que o filósofo relembrava a idade em que <SER

Hiperligações

- <http://www.linguateca.pt/> Acesso a recursos REPENTINO
- <http://paginas.fe.up.pt/~las/> software REPENTINO.pm

Publicações

- Luís Sarmento. "*SIEMÊS - a named entity recognizer for Portuguese relying on similarity rules*". In Renata Vieira, Paulo Quaresma, Maria da Graça Volpes Nunes, Nuno Mamede, Claudia Oliveira & Maria Carmelita Dias (eds.), 7th Workshop on Computational Processing of Written and Spoken Language (PROPOR'2006) (Itatiaia, RJ, 13- 17 de Maio de 2006), Springer, pp. 90- 99.
- Luís Sarmento, Ana Sofia Pinto & Luís Cabral. "*REPENTINO - A wide- scope gazetteer for Entity Recognition in Portuguese*". In Renata Vieira, Paulo Quaresma, Maria da Graça Volpes Nunes, Nuno Mamede, Claudia Oliveira & Maria Carmelita Dias (eds.), Encontro para o Processamento Computacional da Língua Portuguesa Escrita e Falada (PROPOR'2006) (Itatiaia, RJ, 13 a 17 de maio), Springer, pp. 31- 40.

Se houver tempo para perguntas...
?