

Exercícios com corpos

Diana Santos

POR2102, primavera de 2019

Todos os trabalhos são para colocar no Canvas. Habituem-se a colocar sempre a expressão de procura que usaram, e o tipo de resultado que pediram.

1 Primeira semana

- 1) Escolha o corpo Museu da Pessoa.
 1. Quantos casos existem de **mata** no Museu da Pessoa?
 2. E de **Mata** ou **mata**?
 3. Que sentidos pode ter a palavra **cara**? A partir da análise dos resultados...
 4. Que categorias gramaticais pode ter a palavra **cara**?
 5. Quantos casos existem para **corte**?
 6. E para **baixo**?

Se encontrou alguns casos de erros, indique quais.

- 2) Escolha um corpo e apresente-o aos seus colegas (por escrito ou oralmente).
- 3) Escolha agora o corpo ConDiv, para observar a questão da possível influência do assunto/tema.

1. Em que tipo de texto há mais **caras**? Primeiro pense e sugira uma resposta, depois observe e eventualmente explique o resultado.
2. E mais **pés**? Idem.

Observe alguns exemplos, e estime quantas vezes os pés e as caras são mesmo partes do corpo. (Numa aula mais avançada, verá como fazer isto mais precisamente no AC/DC, agora é apenas uma estimativa).

4) Vá agora para o corpo ENPCPUB.

1. Quantas formas do verbo **fazer** acha?
2. E do substantivo **casa**?

2 Segunda semana

1. Escolha o corpo MUSEUDAPESSOA. Procure a expressão *por favor*. E a expressão se *faz favor*. O que pode concluir?
2. Quais os cinco nomes próprios mais comuns no DIASPORA?
3. Quais são os adjetivos mais comuns no corpo CONDIV? E por tema? E por variante? E por década?
4. Quais são os substantivos mais comuns como sujeitos do verbo *despedir*, no CETEMPúblico? Analise 50 casos (aleatórios) e faça um perfil de *despedir*. Como distinguiria os dois casos de *despedir* (mandar embora pessoas, ou dizer adeus)?
5. No corpo Vercial, quais os autores que usam mais a palavra *esperança*? Existe diferença entre o uso do singular e do plural? Restrinja a autores de prosa.

3 Terceira semana: as cores

1. Descubra a distribuição de texto pelos cinco jornais diferentes de Moçambique. Qual o jornal mais colorido?
2. Há mais ou menos artigos (definidos e indefinidos) no ENPCport, comparado com o Avante? Há mais cores em sintagmas nominais definidos ou indefinidos?
3. Escolha um ou mais corpos e descubra: O que é castanho (ou seja, do grupo **Castanho**) em português?
4. Nas entrevistas do MUSEUDAPESSOA que tipo de cores são mencionadas?

5. Escolha uma cor e faça o seu perfil num corpo jornalístico.
6. Quais são as cores mais modificadas (com *claro* e *escuro*)?
7. Consegue descobrir alguma diferença no grupo **Cinzento** entre o português de Portugal e do Brasil?

4 Quarta semana: o medo

1. Quem fala mais em medo, os moçambicanos ou os timorenses?
2. No corpo CONDIV, qual a distribuição do medo por temas? Há algum caso em que coragem é mais falada do que medo?
3. Como conseguiria distinguir entre os dois sentidos de *aterrar*? Usando uma amostra de 50 casos, verifique quantos erros as suas regras fariam.
4. Em que casos é que se usa tanto palavras de medo como de coragem na mesma frase?

5 Quinta semana: a ordem dos adjetivos

1. Qual o adjetivo mais frequente em cada tema do corpo CONDIV?
2. No corpo Diário do Minho, qual o adjetivo mais frequente em posição predicativa?
3. O adjetivo *novo* é mais frequente antes ou depois do nome? Escolha um corpo para investigar esta questão.
4. Quais as preposições associadas a *ansioso*? E a *receoso*? Consegue distinguir alguma diferença de sentido entre elas?

6 Sexta semana: os tempos

1. Como é que são tratados os modais (*poder, dever, ...*) e os aspetualizadores (*começar a, deixar de*, etc.) no AC/DC?
2. Como obter o verbo auxiliar da passiva?
3. Verifique se os casos ambíguos entre *ser* e *ir* em português estão bem tratados pelo PALAVRAS

4. Procure os casos semelhantes a *medo de ser preso*, usando o campo semântico drelativo à emoção do medo e a informação sobre os tempos.
5. Verifique a distribuição em tempo dos verbos que indicam cor.
6. Os verbos de emoção no passado são mais usado no imperfeito ou no perfeito?

7 Sétima semana: a negação

1. Como distinguir, no AC/DC, os dois sentidos de *embora*?
2. De que mais há falta? *Sem...* o quê?
3. Orações com *sem*: há mais infinitivas ou com *que*? Exemplo de cada uma seria: *sem saber*, e *sem que ele soubesse*.
4. Verifique se é verdade que um *nem* nunca vem só... a não ser em *nem sequer* ou *nem mesmo*.
5. Nega-se mais a tristeza ou a alegria?
6. Encontre adjetivos que descrevem sentimentos “negados” internamente (ou seja, criados com um prefixo negativo). No caso de *infeliz* e *feliz*, qual o mais frequente nos corpos literários?

8 Oitava semana: Exercícios sobre a palestra convidada

1. Identificar a distribuição da expressão *se calhar* por pessoa do verbo, e tentar descobrir quantas vezes está entre aspas.
2. Procurar casos de *lá* no corpo NOBRE e a partir de uma amostra aleatória tentar classificá-los.
3. Procurar casos em que *um bocado* ou *um bocadinho* são usados adverbialmente, como em *Este exercício é um bocado difícil...*

9 Nona semana: a família

1. Quais os termos familiares mais comuns no Museu da pessoa?
2. E no DHBB?
3. Verifique, em 30 casos aleatórios, qual o sentido mais comum de *muller*: pessoa do sexo feminino, ou esposa, em dois corpos diferentes.
4. Obtenha frases que incluam três termos relativos à família.
5. Quais os verbos mais comuns com um objeto direto do tipo família?

10 Décima semana: descrição de pessoas, e o corpo

1. Que tipo de descrição existe para pessoas nos corpos do AC/DC? Veja como obter a frequência de palavras que referem uma pessoa.
2. Magro e gordo são mais usados em sintagmas nominais definidos ou indefinidos?
3. O que é bonito, o que é belo? Há algum caso fácil de identificar ironicamente?
4. Em que género há mais referências a cor como raça?
5. Quando menciona partes do corpo, qual a região mais mencionada por Coelho Neto? E por Júlio Dinis? (Use respetivamente o corpo OBras e o Vercial.)
6. Procure expressões com corpo humano no corpo Reli.

11 Décima primeira semana: verbos de dizer

1. Em que tema do CONDIV se usa mais discurso direto?
2. E em que década?
3. Em que género há mais verbos de dizer? (use o corpo todosjuntos)
4. Em qual dos dois corpos, Mariano Gago e Marielle, presente! há uma maior percentagem de verbos de dizer que também referem uma emoção?

12 Décima segunda semana: mesmo e diferente

1. Como é que acha que o PALAVRAS distingue entre DET-diff e DET-ident? Observe alguns casos a ver se adivinha. Pelo menos descreva os casos encontrados.
2. Quais os adjetivos ou determinantes mais usados em relação a *dia*, e em relação a *noite*? Existe a distinção entre *dia/dag* e *dia/døgn* em português?
3. Estude a co-ocorrência entre *mesmo* e *outro* num dado corpo e veja se é possível concluir que são antónimos.
4. Consegue distinguir quando o verbo *parecer* é usado reflexivamente ou não?
5. E quando é usado no sentido de *achar* com menos certeza do que *achar*?

13 Décima terceira semana: os possessivos

1. Como é codificado *você* e *vocês* no AC/DC? Consegue medir a diferença entre variantes no uso destas palavras?
2. Como é representado o vocativo, e qual a categoria de *o*?
3. Para a contração *dele/dela/deles/delas*, qual o uso mais frequente? PIV (objeto preposicional) ou possessivo?
4. Qual o corpo com mais percentagem dos pronomes *teu/tua* etc? É coincidente com as suas expetativas?
5. O que é mais possuído em português? Escolha um ou dois corpos diferentes para estudar esta questão.

14 Décima quarta semana: o género textual

1. Tente caracterizar o género “obituário” com base no corpo Mariano Gago.
2. Escolha uma característica que lhe pareça ser típica do género jornalístico, e confirme se consegue argumentos para a sua opinião.
3. Estude como a expressão *em casa* é usada em diferentes géneros.

15 Décima quinta semana: orações relativas

1. Estude qual o pronome relativo mais frequente, e observe se existem diferenças entre géneros no uso (e abuso?) de orações relativas.
2. Tente identificar se existem diferenças entre as duas variantes no uso de orações relativas, ou nas formas usadas.
3. O PALAVRAS faz um bom trabalho na distinção entre orações completivas e relativas? Analise 50 casos de *que* para poder formar uma opinião. Sugestão: use o comando

`show +pos; "que"`

`Pedido de uma concordância em contexto`

4. Quais os verbos mais frequentes nas orações relativas de lugar?